

LUCAS MACÍAS DIRIGE LA TERCERA SINFONÍA DE MAHLER CON LA OCG Y SU JOVEN ACADEMIA

La **Tercera sinfonía de Mahler**, bajo la dirección del titular de la formación **Lucas Macías**, continúa el ciclo dedicado al compositor bohemio; en la Tercera, posiblemente un de las obras más impactantes y monumentales de la historia de la música, la Orquesta Ciudad de Granada y los miembros de su **Joven Academia**, casi un centenar de músicos, estarán acompañados por la mezzosoprano canadiense **Emily D'Angelo**, el **Coro de la Orquesta Ciudad de Granada** y el **Seraphim Pueri Cantores** de la Catedral de Granada.

viernes 17 y sábado 18 octubre 2025

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico / Espacio Mahler

LA TERCERA DE MAHLER

Gustav MAHLER

Sinfonía núm. 3 en Re menor

Coro femenino de la Orquesta Ciudad de Granada (Héctor E. Márquez, director)

Seraphim Pueri Cantores de la Catedral de Granada (Patricia Latorre, directora)

EMILY D'ANGELO mezzosoprano

Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada

LUCAS MACÍAS director

Colabora **Fundación Caja Rural Granada**

La *Tercera sinfonía* es una de las obras más impactantes y monumentales de la historia de la música. La colosal orquestación y requerimientos corales de sus noventa minutos (aproximados) se empeñan en una profunda y aguda meditación sobre la naturaleza, la condición humana y sus anhelos de divinidad. De alguna manera, complementa el discurso de “Resurrección” de la sinfonía precedente, y representa el punto culminante del pensamiento sinfónico del joven Mahler, que anda por la treintena cuando la compone, entre 1893 y 1896. Mahler imagina la *Tercera* como una representación sonora del desarrollo del mundo y de la conciencia, como una especie de evolución espiritual “desde lo inanimado hasta Dios”.

EMILY D'ANGELO

Emily D'Angelo es una fuerza musical a tener en cuenta, “una de las jóvenes cantantes más especiales del mundo” (New York Times). Con su impactante presencia escénica, su autoridad vocal y su arte expresivo, la cantante ha arrasado en los últimos años en el mundo de la ópera y los conciertos. Para el diario francófono de Montreal *Le Devoir*, y para un ejército creciente de fans, es sencillamente «un fenómeno». En 2019, D'Angelo se convirtió en la primera vocalista en recibir el Premio Leonard Bernstein del Festival Schleswig-Holstein Musik y fue elegida por el Lincoln Center de Nueva York como una de sus Artistas Emergentes 2020. Sus recientes y próximos compromisos reflejan su estatus como una de las intérpretes más interesantes del panorama operístico actual.

La calidez de su timbre vocal contrasta con su fuerte presencia escénica. Artista exclusiva de Deutsche Grammophon, la discográfica la fichó tras ganar –algo insólito– los cuatro premios principales del Operalia 2018.

